

KENWOOD

Listen to the Future

Acoustic Sound System
K▷series
Sound Meister Edition



魂に響き渡る音が
ここにある。

原音再生
マーティン・スコセッシ監督作
ザ・ローリング・ストーンズ
シャイン・ア・ライト

www.shinealight-movie.jp

© 2001 by PHILIPSONIC COMPANY, a division of PHILIPSONIC FACTORIES, INC. All rights reserved. Kenwood, KENWOOD, KENWOOD and SHINEALIGHT are trademarks of PHILIPSONIC COMPANY, Inc. All rights reserved.

配給：東北新社

ミュージシャンの熱い想いを、そのまま伝えるために。

原音再生をコンセプトとして
小型コンポーネントの枠を超えた高音質を実現した
ケンウッドのAcoustic Sound System Kシリーズ。
魂を揺さぶる音が聴こえてくる。



デジタルコンテンツを、音源が本来持つ「自然であたたかい音楽」へ。

徹底した干渉排除と、あくなきデジタル技術の探求により、「空気感」や「リアリティー」まで再現するフルデジタルアンプ。

RECEIVER R-K1000-N

希望小売価格 55,650円 (本体価格 53,000円)



オーディオ録音賞2008
新賞受賞



ビュオーディオグランプリ2009

さらなる進化を遂げたオーディオテクノロジー「フルデジタルプロセッシング」

音楽信号に忠実な信号増幅を可能にする「フルデジタルプロセッシング」

音楽信号に悪影響をおよぼす、さまざまな干渉を排除するため、信号入力からアンプの最終段までフルデジタルによる高精度な信号処理を行う「フルデジタルプロセッシング」を搭載。信号変調段や信号増幅段での信号の揺らぎを抑えるため、高精度マスタークロック発振器を採用、回路内の各プロセッサを一括制御し、時間軸のズレを抑えます。また、D.P.A.C. (Digital Pulse Axis Control) 回路により、入力されたデジタル音楽信号のジッターを抑え、波形を整えたうえでデジタル信号変調処理を行います。この「フルデジタルプロセッシング」により、音の立ち上がり、立ち下りに優れた高精度な信号増幅、スピード感ある低音再生が可能で、きめが細かく表情豊かな音楽を再生します。



安定した動作を実現。また、アンプ部へは左右独立供給とすることでチャンネルセパレーションの向上を図っています。

高周波ノイズの発生を抑え効率的な信号変換を実現する「3ステート信号変調回路」

「R-K1000-N」のPWM変換部には、通常のバイステート(2段階:ポジティブ/ネガティブ)動作ではなく、バイステートに「ゼロ」状態を加えた3ステート方式の信号変調回路を採用。これにより変調時の余分な音楽信号の発生を抑制し、本来の音楽信号だけを変調することで高周波ノイズの発生を防ぎます。

安定した信号増幅を可能にする独立電源供給回路

音質を支える電源部分には大型EIコアトランスを採用。さらに、各回路間の干渉を抑えるため、巻線を分けた独立電源供給回路構成により、安定した動作を実現。また、アンプ部へは左右独立供給とすることでチャンネルセパレーションの向上を図っています。

さまざまな音楽ライブラリを美しい音楽として魅了させる「Supreme EX」

デジタル化で失われた高域成分を補間し、原音に近いリアルなサウンドを再現する「Supreme EX」を搭載しました。

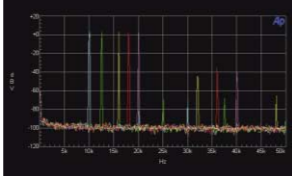
【外部機器とのデジタル接続時】

20kHz以上の高周波成分を付加する「音楽CDモード」を搭載。生楽器の美しい響きやコンサートホールの空気感を再現できます。

【CDプレーヤー「DP-K1000-N」接続時】

別売のCDプレーヤー「DP-K1000-N」をシステムコントロール接続すれば、「音楽CDモード」に加え、MP3、WMA、AACといった音楽ファイル再生時に20kHz以下の可聴帯域内の音楽信号を補間する「音楽ファイルモード」に対応します。それぞれのモードは自動で切り替わり、音源に合わせた最適な高音質再生が楽しめます。

■音楽CDモード(10kHz, 12.5kHz, 16kHz, 18kHz, 20kHzのテスト信号入力時)



微小音楽信号の再現性を高める高音質再生モード「Clear A」

微小な音楽信号の再現性が向上し、音の粒立ちや詳細ニュアンスの表現力を高めた「Clear Aモード」を搭載。アンプ素子に供給する電源電流の変動を抑えた「Clear A」専用電源へ切り替えることにより、増幅段の安定動作と歪みを抑えた信号増幅を実現します。深夜や至近距離での音楽鑑賞といった小音量再生時でも、音像の輪郭がはばやることがなく、表情豊かな高音質再生が楽しめます。

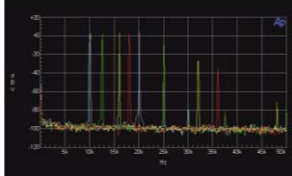
【Clear Aモード ON時】

アンプ出力は大型スピーカーも接続可能な10W+10Wの出力を確保。また、ボリューム調整間隔が1ステップ/0.5dBになるため、小音量再生時でもボリュームの微調整が可能です。

【Clear Aモード OFF (通常再生) 時】

50W+50Wの出力により、大音量で楽しめます。

■音楽ファイルモード(10kHz, 12.5kHz, 16kHz, 18kHzのテスト信号入力時)



AUTO ROOM EQ

どんな環境下でも最適な音場を再現する「AUTO ROOM EQ」

部屋の広さや環境、接続されたスピーカーの特性やセッティング状況に応じて、最適な音響空間を自動で構築する「AUTO ROOM EQ」を搭載。付属のマイクロホンを試聴位置に設置しルームイコライザーをスタートさせるだけで、部屋の環境に最適な設定を自動で行います。さらに、測定後の効果を元に、好みの音場効果が得られる、「ROOM EQ MODE」を5モード用意しました。

■NORMAL: 「AUTO ROOM EQ」で測定した結果を忠実に再現します。

■WIDE: 測定ポジションを中心に、比較的広い範囲で違和感なく音楽が楽しめます。

■NIGHT: 深夜など小音量で楽しむ際に、メモディー帯域を聞きやすくします。

■LIVE: コンサートホールのように、反響音の多い音場で楽しめます。

■VOCAL: ボーカルやセリフを聞き取りやすく再現します。



高音質化を支える構造とパーツ

放熱効果を高めた左右分離配置のアルミヒートシンク



大電流を必要とするアンプ用定電圧電源の安定化のため、アルミ製大型ヒートシンクを採用。また、アンプ増幅素子用のヒートシンクは、左右独立に設置し、互いの干渉を排除。いずれも黒色陽極酸化皮膜処理を施し、放熱効果を高めています。

音質に影響を与える振動を排除する、「ハイブレーションコントロールシャーシ」&ケース



外部振動だけでなく、音質劣化の原因となるさまざまな振動をコントロールするオリジナル形状のシャーシとケースを新規採用。振動波形の調和と変動レベルの減少を実現しました。また、フロントパネルには筐体全体の剛性を高める8mmアルミパネルを採用。外部からの振動影響を抑え、よりぬめらかなサウンド再生を可能にします。

新規開発インシュレーター



セットを支える脚部には、不要振動吸収効果が高い、新規設計インシュレーターを採用しました。

使いやすさを追求した仕様/装備

ヘッドホン専用アンプ搭載

ヘッドホンアンプ部には、ヘッドホンのボリウム制御機能を内蔵したWolfson社製高性能DACと専用アンプを搭載。ヘッドホンでも高音質で楽しめます。

バナナプラグ対応金メッキスピーカー端子



最終出力段となるスピーカー端子には、バナナプラグに対応した大型スクリーン端子を採用。さらに、音楽信号の伝送ロスを防ぐため、金メッキ化を図っています。

拡張性の高い豊富な入力端子

レコードプレーヤーをはじめとする外部機器接続用に、信号伝送ロスのない金メッキ入力端子を3系統搭載。さらに、サンプリングレートコンバーター対応のデジタル入力端子を4系統装備していますので、デジタルチューナーなど、さまざまな外部機器の音声も高音質で楽しめます。

システムコントロール機能

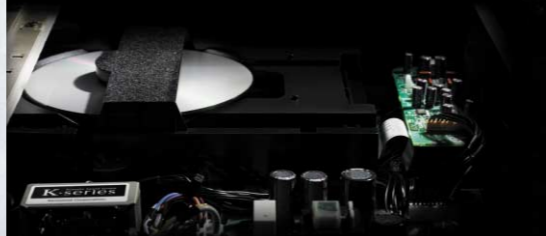
別売のCDプレーヤー「DP-K1000-N」とシステムコントロール接続すると、「R-K1000-N」付属のリモコンで「DP-K1000-N」の基本操作が可能になります。また、電源のON/OFFやダイマー設定、ディスプレイセーバーの設定も連動します。

【レシーバー R-K1000-N その他の特長】

- デジタルオーディオプレーヤー・リンク機能
- FM/AMチューナー
- エリア別放送局名自動表示&設定
- PHONO (MM入力) ■ TAPE入力/出力
- AUX入力 ■ デジタルオーディオプレーヤー入力
- デジタル入力4系統(光×2, 同軸×2) (入力信号: リニアPCM)
- シンクロ端子2系統
- オートパワーセーブ (A.P.S.)
- 2系統プログラムタイマー/スリープタイマー
- AUTO ROOM EQ用マイクロホン付属
- アルミ銘板リモコン付属 ■ 4Ωスピーカー対応
- システムコントロール機能
- イルミネーション機能 ■ ディマー機能



緻密で繊細な音楽再生のために。
基本性能にこだわり、
信号変換精度を高めたCDプレーヤー。



あくまで自然な音場を再現。
スピーカーの存在を忘れ、
音楽の楽しさが実感できるスピーカーシステム。



CD PLAYER DP-K1000-N
希望小売価格 40,950円 (本体価格 39,000円)



オーディオ誌権賞2008
デジタルプレーヤー部門受賞



ビュオーディオグランプリ2009

高精度な信号の読み取りを実現するテクノロジー

D.P.A.C.回路と高性能D/Aコンバーター



D.P.A.C.(Digital Pulse Axis Control)回路により、デジタル信号のジッター(時間軸のズレ)を抑え、デジタル波形を整えます。そして、デジタル

信号をアナログ信号に変換するD/Aコンバーター部に、S/N比117dBの高精度変換能力を持ち、高帯域のノイズ特性に優れた最上位クラスのWolfson社「WMS740」を搭載。高帯域まで密度が高く、繊細でクリアな再生を実現しました。

デジタル回路/アナログ回路分離設計



デジタル回路部からアナログ回路部への干渉を抑えるため、それぞれを別基板で設計した分離構造を採用。さらにアナログ音声出力端子部には、リレーによるミュート回路を搭載し、音質劣化を低減します。

独立電源供給回路



「メカ部」、「デジタル回路部」、「アナログ回路部」それぞれに巻き線を分けた、独立電源供給回路を搭載。メカニズム部分の電源の干渉を抑制し、オーディオ回路内の微小信号再生能力を高めます。

CD-R/RW のさまざまな圧縮音源に対応

音楽ファイル(MP3/WMA/AAC)の記録されたCD-R/RWディスクの再生に対応します。音楽ファイルの再生では、フォルダ選択やファイルのタグ情報表示にも対応しておりますので、音楽ライブラリを存分に楽しむことができます。

【再生できる音楽ファイルについて】

- MP3 ファイル
【ファイルフォーマット】 MPEG-1 Audio Layer 3/MPEG-2 Audio Layer 3/Lower sampling rate (MPEG2.5)
【拡張子】.mp3
- WMA ファイル
【ファイルフォーマット】 Windows Media™ Audio/標準
【拡張子】.wma
- AAC ファイル
【ファイルフォーマット】 MPEG-4 AAC (iTunes™ 4.1~7.3で作成されたもの)
【拡張子】.m4a

※Apple™ ロスレス・エンコーダで作成されたファイルは再生できません。
※上記規格に準拠したオーディオファイルでも、ディスクの特性、記録状態などにより、再生できない場合があります。
※DRM (デジタル著作権管理) 付きファイルは、再生できません。
※本機で表示できる文字の種類は、「カタカナ」と「英数字」です。

高音質化を支える構造と使いやすさを追求した仕様/装備

剛性を高める8mm厚フロントパネルを採用



フロントパネルには、筐体全体の剛性を高める8mm厚アルミパネルを採用しました。外部からの振動影響を抑え、より高精度な信号読み取りを支えます。

新規開発インシュレーターを採用



セットを支える脚部には、不要振動吸収効果が高い、新規設計インシュレーターを採用しました。

【CDプレーヤー DP-K1000-N その他の特長】

- 光デジタル出力
- 同軸デジタル出力
- アナログ音声出力
- シンクロ端子2系統
- アルミ銘板/リモコン付属
- システムコントロール機能
- イルミネーション機能
- ディマー機能

システムコントロール機能

別売のレシーバー「R-K1000-N」とシステムコントロール接続すれば、「R-K1000-N」付属のリモコンでCD再生などの基本操作が可能になります。また、「R-K1000-N」側の電源ON/OFF、ディマー設定やディスプレイセーバーの設定に運動します。

デジタル出力端子2系統採用



デジタル出力端子に、光デジタル出力端子と同軸デジタル出力端子を各1系統搭載。付属の同軸デジタルコードでレシーバー部「R-K1000-N」

(別売)と接続することにより、解像度の高い信号伝送が可能となります。また、同軸デジタル出力端子には、整流電源であるバラストランスを採用し、「R-K1000-N」とのデジタル接続時に空間表現力に優れた表情豊かな音楽再生が可能になります。



SPEAKER SYSTEM LS-K1000/LS-K1000-B
希望小売価格 55,650円 (本体価格 53,000円) [2本1組]



オーディオ誌権賞2008
小型スピーカーシステム部門受賞



ビュオーディオグランプリ2009

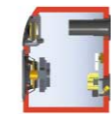
自然な音場を再現するキャビネット構造

新規開発「カーブ(曲面)パッフル」を採用



ツイーターとウーファーからの音の到達時間を合わせるUD (Uniformed Delay) レイアウトを採用。クロスオーバー付近の合成波が理想点音源に近く、つながらのよいいなめらかな再生を可能にします。また、各ユニットの前後位置を調整するパッフルには、上部に緩やかな曲げ加工を施した「カーブパッフル」を採用。不要な回折波を分散させ、自然な音場を再現します。

セパレートキャビネット構造



ツイーター部を、ウーファーのもたらす強力な空気圧から構造的に分離するため、セパレートキャビネット構造を採用。微小信号の再生能力を高めます。また、エンクロージャーを、大きな空気振幅のためにキャビネット容積を必要とするウーファー専用とし、スムーズな空気の動きを可能にします。

音質に優れたMDFキャビネットを採用

スピーカーの音質を左右するキャビネットには、響きの良さ優れた高密度MDF材を採用。LS-K1000には突板仕上げを、LS-K1000-Bにはピアノをイメージさせる鏡面仕上げを施しました。また、曲げ加工を施した側板構造は剛性を高めると同時にキャビネット内部の定在波を分散させます。

厳選された高音質パーツ

安定した音像定位と豊かな低域再生を可能にする新規開発ウーファー

■ アルミダイカストフレーム



振動系の正確な動作を実現する基幹パーツに高い剛性を誇るアルミダイカストフレームを採用。重い磁気回路を支え、パッフルにユニットを強固に固定するとともに、磁気回路の放熱効果にも優れています。

また、フレーム背面には、振動板の前後移動時の空気排圧をスムーズに行う「エア・コントロール・ホール」構造を採用しました。

■ 多層コーティング振動板



振動板には、不要振動を抑える多層コーティング素材を、キャップ部には内部損失が大きく、歪み低減に優れたポリウレタン素材を採用。大型マグネット

を使用し、パッフルでクリアな低域再生を実現します。

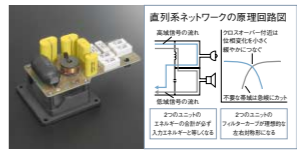
音楽情報の再現性を高めたソフトドームツイーター



ワイレンドライブ音源の再生のために高域特性を改善したツイーターユニットを新規開発。磁気回路内の磁性流体を調整することにより、ユニットの低域再生限界(f0)を下げ、情報量豊かな中域再生を実現します。また、中域内のツイーター再生範囲を拡張することで、微小信号の再現性が高まり、楽器やボーカルの表現力が向上しています。

直列型ネットワーク採用

ウーファーとツイーターの音をスムーズにつなげ、位相のズレを抑制可能な直列型ネットワーク回路を採用。また、ネットワーク基板には、耐熱性に優れ、信号伝播特性も高いガラスエポキシ基板を採用しています。



バナナプラグ対応真鍮無垢削り出し金メッキ端子

端子部にはバナナプラグ対応の大型ターミナルを採用。しかも、伝送効率の高い真鍮無垢の素材を使用し、音質に配慮しています。

オプション

高剛性フロア型スタンド

「SR-K800」(別売) ボール部に3枚の極厚MDF材を張り合わせ、振動を分割、高い振動吸収効果を実現するスピーカースタンドをご用意しました。



LS-K1000



LS-K1000-B

AEX オーディオ録音賞2008
特賞受賞

V6p ビデオオーディオグランプリ2009



RECEIVER **R-K1000-N**

希望小売価格 55,650円 (本体価格 53,000円)

[R-K1000-Nの主な定格]

[アンプ部] ● 実用最大出力: [Clear A: オフ時] 50W+50W (JEITA 60), 60W+60W (JEITA 40) [Clear A: オン時] 10W+10W (JEITA 60), 15W+15W (JEITA 40) ● 定格出力: [Clear A: オフ時] 140W+40W (20Hz~20kHz, 0.7%, 60) ● SN比: 120dB (C, D-IN1, D-IN2, D-IN3) ● 入力感度/インピーダンス: 200mV/82kΩ (AUX, TAPE入力), 100mV/82kΩ (D.AUDIO入力), 3.5mV/29kΩ (PHONO入力) ● 出力レベル/インピーダンス: 200mV/760Ω (TAPE出力) ● 全高調波歪み率: 0.08% (1kHz, 1W, 60)

[デジタル部] ● Supreme EX (CD, デジタル入力) 再生可能周波数: 1Hz~44kHz ● 対応サンプリング周波数: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz

[チューナー部] ● FM受信周波数範囲: 76MHz~90MHz ● AM受信周波数範囲: 531kHz~1602kHz

[電源部・その他] ● 電源電圧: AC100V, 50/60Hz ● 定格消費電力 (電気用品安全法に基づく表示): 57W ● 待機時消費電力: 0.2W以下 ● 最大外形寸法 (約): 270 (W) × 99 (H) × 318 (D) mm ● 質量 (約): 5.3kg

[付属品] ● AUTO ROOM EQ 用マイクロホン ● FM室内アンテナ ● AMループアンテナ ● リモコン ● リモコン用電池

AEX オーディオ録音賞2008
小型スピーカーシステム部門受賞

V6p ビデオオーディオグランプリ2009



SPEAKER SYSTEM **LS-K1000**

希望小売価格 55,650円 (本体価格 53,000円) [2本1組]



SPEAKER SYSTEM **LS-K1000-B**

希望小売価格 55,650円 (本体価格 53,000円) [2本1組]

[LS-K1000/LS-K1000-Bの主な定格]

● 形式: 2ウェイ2スピーカー/バスレフ型 ● インピーダンス: 6Ω ● 最大入力: 80W ● ツイーター: 2.5cmドーム型 ● ウーファー: 12cmコーン型 ● クロスオーバー周波数: 2kHz ● 再生周波数範囲: 48Hz~46kHz ● 出力負圧レベル: 85dB ● 最大外形寸法 (約): 168 (W) × 305 (H) × 270 (D) mm ● 質量 (約): 5.2kg (1本) ● 防振設計 (JEITA)

[付属品] ● スピーカーコード: 2m×2本 ● キャンベト専用クリーニングクロス ● クッションシート

AEX オーディオ録音賞2008
デジタルプレーヤー部門受賞

V6p ビデオオーディオグランプリ2009



CD PLAYER **DP-K1000-N**

希望小売価格 40,950円 (本体価格 39,000円)

[DP-K1000-Nの主な定格]

● 周波数特性: 8Hz~20kHz (JEITA) ● SN比: 105dB以上 (JEITA) ● ダイナミックレンジ: 100dB以上 (JEITA) ● 総合歪み率: 0.005%以下 (JEITA) ● チャンネルセパレーション: 100dB以上 (JEITA) ● 出力レベル/インピーダンス: 固定出力2V/100Ω ● 再生可能ディスク: CD, CD-R, CD-RW (CD-DAフォーマット), 音楽ファイル (MP3/WMA/AAC) の記録されたCD-R, CD-RWディスク

[電源部・その他] ● 電源電圧: AC100V, 50/60Hz ● 定格消費電力 (電気用品安全法に基づく表示): 11W ● 待機時消費電力: 0.2W以下 ● 最大外形寸法 (約): 270 (W) × 99 (H) × 296 (D) mm ● 質量 (約): 3.4kg

[付属品] ● システムコントロールコード×1本 ● 同軸コード×1本 ● 音声コード×1本 ● リモコン ● リモコン用電池

AEX オーディオ録音賞2008
システムステレオ部門受賞

V6p ビデオオーディオグランプリ2009



SYSTEM PLAN

組み合わせ合計価格 152,250円 (本体価格 145,000円)

- レシーバー R-K1000-N 希望小売価格 55,650円 (本体価格 53,000円)
- CDプレーヤー DP-K1000-N 希望小売価格 40,950円 (本体価格 39,000円)
- スピーカーシステム LS-K1000/LS-K1000-B 希望小売価格 55,650円 (本体価格 53,000円)

音源を選ばず、どんなリスニング環境でも感動を伝えるために、
音楽の再生能力を突き詰め、自然な音を響かせる。

CD RECEIVER R-K711-N/R-K711-B

希望小売価格 54,600円(本体価格 52,000円)



オーディオ録音賞2008
特別賞・ベストミュージックアワード受賞
特別賞

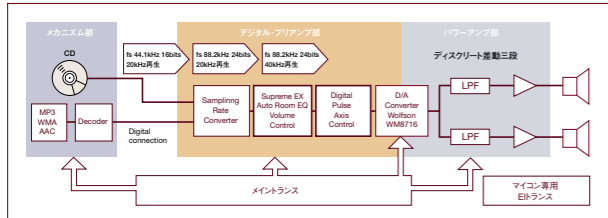
さらなる進化を遂げて音楽に迫る、フルデジタルプリアンプ

高精度な音楽信号を生成する フルデジタルプリアンプ段



プリアンプ部には、伝送ロスや外来ノイズの影響を抑え、高精度な信号変換を可能とする、フルデジタルプリアンプを採用。D.P.A.C. (Digital Pulse Axis Control) 回路を搭載し、ジッター(時間軸のズレ)を抑制しながら、デジタル波形を整えます。そして、D/Aコンバーターには歪性能に優れたWolfson社D/Aコンバーターを採用。高精度マスタークロック発振器による時間軸の管理と、専用巻き線による安定した電源供給により、変換精度を高め音楽データに忠実な信号変換を実現します。

■ブロック図



試聴環境に合わせて最適な音場を再現する 「AUTO ROOM EQ」

部屋の広さ、接続されたスピーカーの特性やセッティングした場所の状況に応じて、最適な音響空間を自動で構築する「AUTO ROOM EQ」を搭載。付属のマイクロホンを試聴位置に設置しルームイコライザーをスタートさせるだけで、その部屋に最適な設定を自動で行います。さらに、測定後の効果を元に、好みの音場効果が得られる、5つの「ROOM EQ MODE」を用意しました。

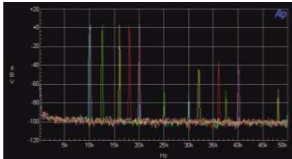
■「ROOM EQ MODE」

- NORMAL: 「AUTO ROOM EQ」で測定した結果を忠実に再現します。
- WIDE: 測定ポジションを中心に、比較的広い範囲で違和感なく音楽が楽しめます。
- NIGHT: 深夜など小音量で楽しむ時に、メロディ域感を聴きやすくします。
- LIVE: コンサートホールのように、反響音の多い音場で楽しめます。
- VOCAL: ボーカルやソロフを聴き取りやすく再現します。

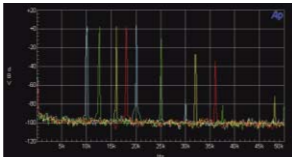
さまざまな音楽ライブラリを 美しい音楽として魅せる「Supreme EX」

デジタル化で失われた高域成分を補間し、原音に近いリアルなサウンドを再現する「Supreme EX」がさらに進化しました。20kHz以上の高調波成分を付加する「音楽CDモード」に加え、「MP3」、「WMA」、「AAC」といった音楽ファイル再生時に可聴帯域内の音楽信号を補間する「音楽ファイルモード」を搭載。それぞれのモードは自動で切り替わり、音源に合わせた最適な高音質再生を実現します。

■音楽CDモード(10kHz,12.5kHz,16kHz,18kHz,20kHzのテスト信号入力時)



■音楽ファイルモード(10kHz,12.5kHz,16kHz,18kHzのテスト信号入力時)



完全ディスクリット構成のパワーアンプ

利得が高く高音に忠実な信号増幅を実現する ディスクリット差動三段パワーアンプ



音楽信号を増幅するパワーアンプ部には差動三段構成による、完全ディスクリット構成を採用。増幅過程で発生するノイズを制御しながら、利得の高い信号増幅を可能とすることで、より原音に忠実な信号増幅を実現しています。また、電源部には、電流を安定供給するために、アンプ部専用の電源巻き線を用意しています。

回路間の干渉を抑え安定した動作を実現する 2トランス10電源供給

メイントランスには「メカ部」「デジタル部」「D/Aコンバーター部」「アナログアンプ部」用にそれぞれ巻き線を用意しました。動作電流による干渉を抑え、各部へ最適化された電源供給を行い、安定動作を支えます。また、マイコン制御用には、専用のEITトランスを設け、待機時消費電力の低減を図っています。

相互干渉によるノイズを低減する 「アドバンス・グランドライン」

電源回路と増幅回路をシンプルかつ密接に結びつけることで、電流の相互干渉・重複を避けるために設計されたアドバンス・グランドライン。従来に比べトランスからのノイズの影響が大きく低減され、原音に忠実な再生が可能となりました。

高精度な信号の読み取りを実現するCDプレーヤー部

新規設計の高精度CDプレーヤー部

音楽CDだけでなく、CD-R/RWディスクに記録された音楽ファイル(MP3/WMA/AAC)の再生も可能です。音楽ファイルの再生では、フォルダ選択やファイルのタグ情報表示にも対応していますので、音楽ライブラリを存分に楽しむことができます。

■再生できる音楽ファイルについて

- MP3ファイル
【ファイルフォーマット】 MPEG-1 Audio Layer 3/MPEG-2 Audio Layer 3 Lower sampling rate (MPEG2.5)
【拡張子】 .mp3
- WMAファイル
【ファイルフォーマット】 Windows Media™ Audio準拠
【拡張子】 .wma
- AACファイル
【ファイルフォーマット】 MPEG-4 AAC (iTunes™ 4.1~7.3で作られたもの)
【拡張子】 .m4a
- ※Apple® ロスレス・エンコーダで作成されたファイルは再生できません。
- ※上記規格に準拠したオーディオファイルでも、ディスクの特性、記録状態などにより、再生できない場合があります。
- ※DRM (デジタル著作権管理) 付きファイルは、再生できません。
- ※本機が表示できる文字の種類は、「カタカナ」と「英数字」です。

振動を排除し高精度な読み取りを実現する 「ソリッド・マウント構造」

音質に悪影響を与える振動を排除し、CDに記録されている音楽信号を高精度に読み取る「ソリッド・マウント構造」を採用。振動解析による徹底的な分析と、試聴による効果から導き出された4つのフレームをCDメカ部に配置することにより、外部振動とCDメカズン自体の振動を、吸収・分散させる効果があります。



CD RECEIVER
R-K711-N (ゴールド)



CD RECEIVER
R-K711-B (ブラック)

高音質化を支える構造とパーツ類

熱の影響を排除する左右分離配置の放熱器



通常ひとつの放熱器で兼用される、アンプ用放熱器と電源用放熱器をそれぞれ独立させたことにより、互いの干渉を排除。効果的な散熱を行うことで、音質への影響を最小限に抑えます。

バイブレーションコントロールシャーン

外部振動だけでなく、音質劣化の原因となるさまざまな振動をコントロールするオリジナル形状のシャーンを採用。振動波形の調和と変動レベルの減少を実現しました。また、フロントパネルには3mm厚のアルミパネルを採用。筐体全体の剛性を高めることで、外部からの振動影響を抑え、よめらかなサウンド再生を可能にします。

大容量アルミ電解コンデンサ



コンデンサーにはより多くの電力を蓄えることができる、ケンウッドオリジナル大容量アルミ電解コンデンサーを使用しました。常に安定した電源供給を行い、特に低域の量感を大幅に向上させています。

音質機能と拡張性

好みの音質に設定できる多彩な音質調整機能

低域、中域、高域の各帯域で細かい音質特性の設定が可能な「トーン機能」や、重低音の追加調整ができる「D-BASS」を搭載しています。また、それぞれの音質設定は、「サウンドプリセット」として3つまで登録し、簡単に使うことができます。

バナナプラグ対応金メッキスピーカー端子



最終出力段となるスピーカー端子には、バナナプラグに対応した大型スクリーン端子を採用。さらに、音楽信号の伝送ロスを防ぐため、金メッキ化を図っています。

拡張性の高い豊富な入出力端子

レコードプレーヤーをはじめとする外部機器接続用に、信号伝送ロスの少ない金メッキ入力端子を3系統搭載。サブリングレートコンバーター対応の光デジタル入力端子も装備していますので、お持ちのデジタル機器を接続して高音質で楽しむことができます。

デジタルオーディオプレーヤー・リンク機能

ケンウッドのデジタルオーディオプレーヤーを別売の専用ケーブル「PNC-150」希望小売価格2,415円(本体価格2,300円)で接続すると、本体、リモコンでの再生操作が可能となります。

※当社以外の商品を接続する際は、市販のステレオミニプラグをご用意ください。ただし、この場合ステレオ本体の操作キー・リモコンキーでの操作には対応いたしません。

【CD レシーバー R-K711 その他の特長】

- 32曲プログラム再生
- 1曲、全曲、ランダム、プログラムリピート再生
- CDテキスト表示
- FM/AM チューナー
- エリア別放送局名自動表示&設定
- PHONO (MM入力)
- TAPE入力/出力
- AUX入力
- デジタルオーディオプレーヤー入力
- デジタル入力(光)/入力信号: リニアPCM
- サブクワファーマウント
- オートパワーセーブ(A.P.S.)
- 2系統プログラムタイマー/スリープタイマー
- AUTO ROOM EQ用マイクロホン付属



またとない喜びを奏でるために。

先鋭の音質技術をワンボディに凝縮したCD/MDレシーバー。

CD/MD RECEIVER R-K700-N



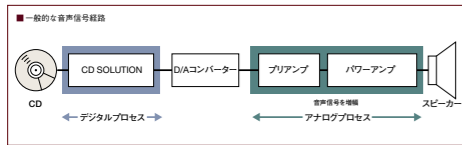
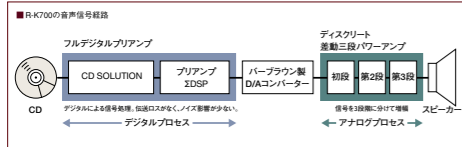
希望小売価格 54,600円 (本体価格 52,000円)

デジタルとアナログの技術を融合させ、高純度な音を出力するアンプ部

そのテクノロジーは、
原音に忠実な音楽再生を実現する
フルデジタルリアンプ&ディスクリート
差動三段パワーアンプ

デジタルの音声データをアナログに変換した後にトーンコントロールなどの処理を施す従来の回路構成においては、D/Aコンバーターからパワーアンプまでの間に多くの電子部品を介して信号伝送が行われるため、音声データの伝送ロスや外来ノイズの影響が生じていました。R-K700では、こうした

影響を排除するため、最新の高性能ΣDSPを採用し、リアンプ部のフルデジタル化を実現しました。この結果、オリジナルの音声データのクオリティを損なうことなく、パーブラウン製の高性能D/Aコンバーターに伝送することが可能となり、歪み率が大きく改善されました。また、信号を増幅するパワーアンプ部は「差動三段増幅」による完全ディスクリート構成。増幅の過程に発生するノイズを抑制しながら、利得の高い信号増幅を可能とすることで、より原音に忠実な高音質再生を実現しました。



8fs 24bitの分解能を持つ、
パーブラウン製高性能D/Aコンバーター



高級セパレートコンポなどにも採用され高音質再生に定評のあるパーブラウン製、高性能D/Aコンバーターを搭載しました。オリジナルの音声データに含まれる繊細な信号も忠実に再現し、より艶やかで滑らかなサウンドを実現します。

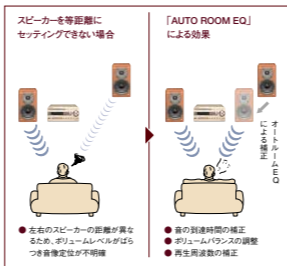
あらゆる環境下においても
最適な音場を実現する「AUTO ROOM EQ」



音楽の感動を多くの人に知ってもらいたい。そんな想いを実現するため、R-K700は新開発「AUTO ROOM EQ」を搭載しました。部屋の広さや環境、スピーカーの特性やセッティングの状況を付属の専用マイクホンで測定。フルデジタルリアンプ部での解析により部屋の環境に最適な音楽再生を可能とします。

「AUTO ROOM EQ」の補正機能

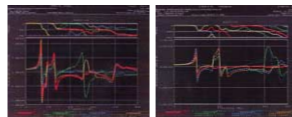
1. 左右のスピーカーとリスニングポジションまでの音の到達時間を測定し、音像の定位を補正するディレイタイム調整。
2. 左右の音圧レベルを補正するスピーカーレベル調整。
3. セッティングしたスピーカーや室内環境の特性に最適な周波数特性の補正。



振動による悪影響やノイズの原因を排除する筐体&回路設計

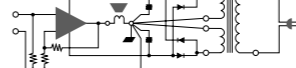
高音質再生のために追求された振動解析技術

音楽再生にさまざまな影響を与える外部振動。R-K700では、こうした影響を抑えるだけでなく音質劣化の原因となる振動をコントロールするオリジナル形状のシャーシを採用し、振動波形の調和と変動レベルの減少を実現しました。また、フロントパネルには3mm厚のアルミパネルを採用。筐体全体の剛性を高めることで、外部からの振動影響を抑え、より高音質なサウンドを実現します。



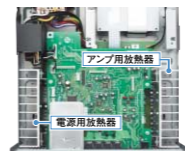
理想の音質を再現する、
アドバンスド・グラウンドライン

電源回路と増幅回路をシンプルかつ密接に結びつけることで、電流の相互干渉・重複を避けるために設計されたアドバンスド・グラウンドライン。従来に比べトランスからのノイズ影響が大きく低減され、原音に忠実な再生が可能となりました。



熱影響を排除する左右分離配置の放熱器

通常ひとつの放熱器で兼用される、アンプ用放熱器と電源用放熱器をそれぞれ独立させました。分離配置することにより、互いの干渉を排除。効率的な放熱を行うことで、音質への影響を最小限に抑えます。



高音質のために、細部にまでこだわった厳選パーツ類

大容量アルミ電解コンデンサーを採用



電源部分には、より多くの電力を蓄えることのできるケウンッドオリジナル大容量アルミ電解コンデンサーを採用。常に安定した電源供給を行い、特に低域の音質を大幅に向上させました。

バナナプラグ対応スクリータイプスピーカーターミナル



【CD/MDレシーバー R-K700 その他の特長】

- 32曲プログラム再生 (CD/MD)
- 1曲、全曲、ランダム、プログラムリピート再生 (CD/MD)
- CD テキスト表示
- デジタルトーンコントロール (ターンオーバー周波数切り換え可)
- 7バンドデジタルイコライザー
- CD→MD 4倍速録音
- CD→MD 7バンドデジタルEQ REC
- MDLP/グループ機能
- ワンタッチエディット (O.T.E.)
- MDタイトル入力 (英、数、カナ、記号)
- デジタルRECレベルコントロール (CD)
- AM/FM チューナー
- エリア別放送局名自動表示&設定
- PHONO (MM) 入力
- TAPE 入力/出力
- AUX 入力
- デジタルAUX 入力 (光)
- サブウーファーアウト
- 3段階ディマ-コントロール
- オートパワーセーブ (A.P.S.)
- 2系統プログラムタイマー/スリープタイマー
- AUTO ROOM EQ 用マイクホン付属

高音質再生に寄与するCEM3材プリント基板

剛性が高く、熱影響が少ない「CEM3材」プリント基板をCD部とDSP部に採用しました。音声信号の伝送ロスが少なく、高音質再生に寄与します。

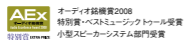


透明なのに深い音。
音楽を美しく響かせる
スピーカーシステム。

SPEAKER SYSTEM
LS-K711SPEAKER SYSTEM
LS-K711-BSPEAKER SYSTEM
LS-K703SPEAKER SYSTEM
LS-K701

SPEAKER SYSTEM LS-K711/LS-K711-B

希望小売価格 23,100円(本体価格 22,000円) [2本1組]



ナチュラルな響きで表情豊かに音楽を再現する LS-K711

表情豊かな音楽再生を実現する
ワイドレンジ再生対応ツイーター

45kHzの高帯域信号まで、クリアに再生するソフトドームツイーターを新規開発。イコライジング効果を持ったツイーター・パネルとの組み合わせにより、理想的な広域特性を確保しています。

また、伸びやかな中高域再生を実現するために、ワンサイズ上のマグネットを採用しています。

歪み性能に優れた新規開発ウーファーユニット



入力信号に対する応答性を高めるために、エッジの高さと幅を拡張したSライエンエッジを採用。振動板には不要振動を抑える多層コーティング素材を、キャップ部には高域共振を持たず歪み特性に優れたポリウレタン素材を採用しています。また、新規開発フレームには、エアコントロールホールを設け、ウーファーのスムーズな振動を可能としています。しかも、フレーム素材に樹脂素材を採用することで、磁束漏れを低減し、固有共振を抑えます。

自然な音場再生を実現するキャビネット



パッフルとエンクロージャーそれぞれのコーナー部にラウンド加工を施し、不要な回折波を大幅に低減、自然な音場再生を可能にしています。また、パッフルと、ラップボードには剛性の高さや響きの良いMDF材を採用し、優れた音響特性を実現しています。

理想的な音質を実現するネットワーク回路



高域の音色に影響を与えるコンデンサーにフィルムコンデンサーを採用するなど、それぞれのユニットの再生帯域を調整するだけでなく、音色にもこだわったネットワーク回路を搭載しています。

バナナプラグ対応真鍮無垢削り出し金メッキ端子



端子部にはバナナプラグ対応の大型ターミナルを採用。しかも、伝送効率の高い真鍮無垢の素材を使用し、音質に配慮しています。

SPEAKER SYSTEM LS-K703

希望小売価格 21,000円(本体価格 20,000円) [2本1組]

躍動感あふれる表現力で音楽の楽しさを伝える LS-K703

高帯域100kHzの再生を可能にする
ソフトドームツイーター

ツイーター内部に吸音材を配置することで、特定のピークを持たないスムーズな高域特性を実現。きめの細かい高域再生が可能で、微小信号の再現に優れています。

芯のある低域再生を実現する
新開発11cmウーファー

表面のプラスト処理により制振処理を施した振動板を新規開発。ロングストロークを実現したラバー素材のSライエンエッジとの組み合わせにより、芯の太い低音を再生します。フレームには、エアコントロールホールを設け、ウーファーのスムーズな振動を可能としています。また、樹脂素材を採用することにより、磁束漏れの低減にも効果があります。

自然な響きを実現する18mm厚MDFパッフル



フロントパッフルには、ユニットに発生するエネルギーを確実に受け止めながら、振動が少なく音の響きが美しい18mm厚のMDFを採用。音響特性に優れたMDFパッフルは、美しいアコースティックサウンド再生に力を発揮します。

高音質ネットワーク回路



ウーファーとツイーターそれぞれの再生帯域を調整するために、再生信号を最適に分岐させる高音質ネットワークを採用。ツイーター用には、単品の高級スピーカーシステムでも使われている歪み特性に優れたフィルムコンデンサーを使用し、鮮やかな高域を再現します。

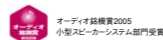
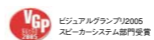
バナナプラグ対応真鍮無垢削り出し金メッキ端子



端子部にはバナナプラグ対応の大型ターミナルを採用。しかも、伝送効率の高い真鍮無垢の素材を使用し、音質に配慮しています。

SPEAKER SYSTEM LS-K701

希望小売価格 21,000円(本体価格 20,000円) [2本1組]



心地よいアコースティックサウンドを奏でる2ウェイスピーカー LS-K701

定位感に優れたコンパクトな2ウェイスピーカー

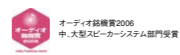
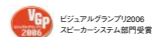
ボーカル帯域を含めた幅広い帯域の再生能力を持たせた2.5cmソフトドーム型ツイーターを採用。12cmウーファーと近接配置し、音楽再生に理想とされる点音源レイアウトに近づけることによって、コンパクトスピーカーならではの定位感に優れた高音質再生を実現しました。

理想的な音質を再現するネットワーク回路&バナナプラグ
対応メッキスピーカーターミナル

音声信号を効率的に伝える逆R型ユニットエッジ構造

ウーファーの振動板とエッジ部分の取り付け構造を逆R型とすることで、スムーズなピストンモーションを実現しました。また、ユニットエッジの張り合わせ部分を肉厚とすることで振動板とエッジとの逆共振を抑制します。

さらにスケール感のあるサウンドを楽しみたいリスナーへ
管共鳴構造のトルボイスピーカーをラインナップ。

TALL BOY SPEAKER SYSTEM
LS-X70-M

希望小売価格 66,150円(本体価格 63,000円) [1本]

- 形式: 3ウェイ6スピーカー / 音響箱方式
- インピーダンス: 8Ω
- 最大入力: 80W
- ツイーター: 100kHz対応1.9cmソフトドーム型X1
- ウーファー: 8cmコーン型X4
- スコーカー: 8cmコーン型X1
- 再生周波数範囲: 30Hz~100kHz
- 出力音圧レベル: 84dB
- 最大外形寸法(約): 228(W)×1119(H)×325(D)mm (台座含む)
- 質量(約): 15.7kg(1本)
- 防錆設計(JEITA)

【付属品】 ● スピーカーコード: 10m×1本

TALL BOY SPEAKER SYSTEM
LS-9070ES-M

希望小売価格 31,500円(本体価格 30,000円) [1本]

- 形式: 3ウェイ6スピーカー / 音響箱方式
- インピーダンス: 8Ω
- 最大入力: 80W
- ツイーター: 100kHz対応1.9cmソフトドーム型X1
- ウーファー: 8cmコーン型X4
- スコーカー: 8cmコーン型X1
- 再生周波数範囲: 48Hz~100kHz
- 出力音圧レベル: 83dB
- 最大外形寸法(約): 228(W)×1119(H)×265(D)mm (台座含む)
- 質量(約): 10.8kg(1本)
- 防錆設計(JEITA)

【付属品】 ● スピーカーコード: 10m×1本

AEX オーディオ録音賞2008
特別賞・ベストミュージックトール受賞
特別賞・ベストミュージックトール受賞



CD RECEIVER R-K711-N

希望小売価格 54,600円 (本体価格 52,000円)



CD RECEIVER R-K711-B

希望小売価格 54,600円 (本体価格 52,000円)

[R-K711の主な定格]

[アンプ部] ● 実用最大出力: 30W+30W (JEITA 6Q) ● 入力感度/インピーダンス: 450mV/22kΩ (AUX, TAPE入力) ● 出力レベル/インピーダンス: 450mV/200Ω (TAPE出力) ● 全高調波歪み率: 0.005% (1kHz, 15W, 6D)

[デジタル部] ● Supreme EX (CD, デジタル入力) 再生可能周波数: 1Hz~44kHz ● 対応サンプリング周波数: 32kHz, 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz

[CD部] ● 周波数特性: 20Hz~20kHz (JEITA) ● SN比: 104dB以上 ● 再生可能ディスク: CD, CD-R, CD-RW (CD-DAフォーマット)、音楽ファイル (MP3/WMA/AAC) の記録されたCD-R, CD-RWディスク

[チューナー部] ● FM受信周波数範囲: 76MHz~90MHz ● AM受信周波数範囲: 531kHz~1629kHz

[電源部・その他] ● 電源電圧: AC100V 50/60Hz ● 定格消費電力 (電気用品安全法に基づき表示): 70W ● 待機時消費電力: 0.2W以下 ● 最大外形寸法 (約): 270 (W) × 126 (H) × 369 (D) mm ● 質量 (約): 5.6kg

[付属品] ● AUTO ROOM EQ用マイクロホン ● FM室内アンテナ ● AMループアンテナ ● リモコン ● リモコン用電池



CD / MD RECEIVER R-K700-N

希望小売価格 54,600円 (本体価格 52,000円)

[R-K700の主な定格]

[アンプ部] ● 実用最大出力: 30W+30W (JEITA 6Q) ● 入力感度/インピーダンス: 400mV/30kΩ (AUX, TAPE入力) ● 出力レベル/インピーダンス: 400mV/200Ω (TAPE出力) ● 全高調波歪み率: 0.007% (AUX入力, 1kHz, 11W, 6Q)

[CD部] ● 周波数特性: 20Hz~20kHz (JEITA) ● 再生可能ディスク: CD, CD-R, CD-RW (CD-DAフォーマット)

[チューナー部] ● FM受信周波数範囲: 76MHz~90MHz ● AM受信周波数範囲: 531kHz~1629kHz

[電源部・その他] ● 電源電圧: AC100V 50/60Hz ● 定格消費電力 (電気用品安全法に基づき表示): 80W ● 待機時消費電力: 0.2W以下 ● 最大外形寸法 (約): 270 (W) × 126 (H) × 368 (D) mm ● 質量 (約): 6.1kg

[付属品] ● AUTO ROOM EQ用マイクロホン ● FM室内アンテナ ● AMループアンテナ ● リモコン ● リモコン用電池

AEX オーディオ録音賞2008
特別賞・ベストミュージックトール受賞
特別賞・ベストミュージックトール受賞



SPEAKER SYSTEM LS-K711

希望小売価格 23,100円 (本体価格 22,000円) [2本1組]

[LS-K711の主な定格]

● 形式: 2ウェイ2スピーカー/バスレフ型 ● インピーダンス: 6Ω ● 最大入力: 80W ● ツィーター: 2.5cmドーム型 ● ウーファー: 12cmコーン型 ● クロスオーバー周波数: 2.5kHz ● 再生周波数範囲: 50Hz~45kHz ● 出力音圧レベル: 85dB ● 最大外形寸法 (約): 158 (W) × 270 (H) × 264 (D) mm ● 質量 (約): 4.3kg (1本) ● 防磁設計 (JEITA)

[付属品] ● スピーカーコード: 2m×2本



SPEAKER SYSTEM LS-K711-B

希望小売価格 23,100円 (本体価格 22,000円) [2本1組]



SPEAKER SYSTEM LS-K703

希望小売価格 21,000円 (本体価格 20,000円) [2本1組]

[LS-K703の主な定格]

● 形式: 2ウェイ2スピーカー/バスレフ型 ● インピーダンス: 6Ω ● 最大入力: 60W ● ツィーター: 1.9cmドーム型 ● ウーファー: 11cmコーン型 ● クロスオーバー周波数: 2kHz ● 再生周波数範囲: 50Hz~100kHz ● 出力音圧レベル: 83dB ● 最大外形寸法 (約): 140 (W) × 240 (H) × 239 (D) mm ● 質量 (約): 3.1kg (1本) ● 防磁設計 (JEITA)

[付属品] ● スピーカーコード: 2m×2本

VGP ビジュアルグランプリ2005
スピーカーシステム部門受賞

AEX オーディオ録音賞2005
小型スピーカーシステム部門受賞



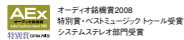
SPEAKER SYSTEM LS-K701

希望小売価格 21,000円 (本体価格 20,000円) [2本1組]

[LS-K701の主な定格]

● 形式: 2ウェイ2スピーカー/バスレフ型 ● インピーダンス: 6Ω ● 最大入力: 80W ● ツィーター: 2.5cmドーム型 ● ウーファー: 12cmコーン型 ● クロスオーバー周波数: 2.5kHz ● 再生周波数範囲: 50Hz~30kHz ● 出力音圧レベル: 83dB ● 最大外形寸法 (約): 158 (W) × 270 (H) × 262 (D) mm ● 質量 (約): 4.0kg (1本) ● 防磁設計 (JEITA)

[付属品] ● スピーカーコード: 2m×2本



オーディオ録音賞2008
特別賞・ベストミュージックツール受賞
システムステレオ部門受賞



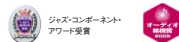
SYSTEM PLAN 1 組み合わせ合計価格 77,700円 (本体価格 74,000円)

- CDレシーバー R-K711-N 希望小売価格 54,600円 (本体価格 52,000円)
- スピーカーシステム LS-K711 希望小売価格 23,100円 (本体価格 22,000円)



SYSTEM PLAN 2 組み合わせ合計価格 75,600円 (本体価格 72,000円)

- CDレシーバー R-K711-B 希望小売価格 54,600円 (本体価格 52,000円)
- スピーカーシステム LS-K703 希望小売価格 21,000円 (本体価格 20,000円)



ジャズ・コンボ・ネット・アワード受賞



オーディオ録音賞2005
特別金賞受賞



SYSTEM PLAN 3 組み合わせ合計価格 75,600円 (本体価格 72,000円)

- CD/MDレシーバー R-K703-N 希望小売価格 54,600円 (本体価格 52,000円)
- スピーカーシステム LS-K701 希望小売価格 21,000円 (本体価格 20,000円)

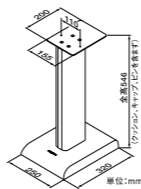


**SPEAKER STAND
SR-K800**

希望小売価格 25,200円
(本体価格 24,000円) [2本1組]

- 質量 (約): 6.2kg (1台)
- 【付属品】 ● 傾き調整機能脚 ● ワンションシート ● スピーカーコードを束ねるコードランパバー

[適合機種] LS-K1000/LS-K1/
LS-K711/LS-K800/LS-K701



単位:1mm

あらゆるお客様に満足していただける音づくり。

その裏側にあるのは、音楽と向き合う時間が心を満たす、
かけがえないものであってほしい、という想いです。

「Acoustic Sound System Kseries」は音楽に秘められた音の感動を

十二分に引き出すため、

設計、パーツの選択、回路技術に至るまでこだわったクオリティの結晶。

いちど耳を傾けて下さい。

目をつぶればあたかも演奏者がそこにいるような自然なサウンドとともに、

私たちが抱く音の理想を感じていただけると幸いです。

ケンウッド 音質マスター 萩原 光男

